



Proyecto Cerasmus+

Una red europea de innovación en el sector del arte y
la artesanía cerámica



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





Proyecto Cerasmus+

Una red europea de innovación en el sector del arte y
la artesanía cerámica



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Proyecto Cerasmus+:

Una red europea de innovación en el sector del arte y la artesanía cerámica

6 países, 8 socios, 2 años, 3 objetivos principales: el proyecto Cerasmus+, que nació de la iniciativa de AEuCC - Agrupación Europea de Cooperación Territorial Ciudades de la Cerámica, comenzó con la reunión de inicio celebrada en Perugia (Italia) el 12 de diciembre de 2017, en el sede de TUCEP -Tiber Umbria Programa Educativo Comett-, coordinador de la proyecto.

Cofinanciado por el programa europeo Erasmus+, el proyecto tiene como objetivo proteger al patrimonio tradicional, modernizar el sector cerámico y desarrollar la formación profesional en la industria artesanal de la cerámica mediante modelos de aprendizaje basados en el trabajo.

La cerámica es una de las formas más antiguas de arte y artesanía hechas por el hombre y hoy en día el conocimiento técnico de la cerámica se ha extendido gradualmente por todo el mundo, creando distritos y *clusters*, grupos de artistas, artesanos, asociaciones, escuelas de arte y museos. Redes nacionales e internacionales se han surgido y consolidado a través de medios culturales, productivos y colaboraciones institucionales, desarrollando contactos y cooperación, organización y promoción de eventos tales como festivales, mercados, talleres, simposios, exhibiciones y sistemas de regulación de precios.

A pesar de estas fortalezas, los sectores de la artesanía y la cerámica se enfrentan a duros problemas dada la competencia global de productos más baratos, la pérdida de habilidades, las dificultades para acceder al mercado, la falta de recursos financieros y capacidad económica, ya que el sector está liderado principalmente por micro empresas, autónomos o centros de aprendizaje basados en la realización de actividades lúdicas.

El proyecto Cerasmus+ afronta estos desafíos basándose en tres pilares: Patrimonio, Innovación y la Red.

Los socios de este proyecto son 8 organizaciones de 6 países diferentes, 6 de las cuales son centros de formación cerámica:

TUCEP -Tiber Umbria Programa Educativo Comett- (Perugia, Italia), el coordinador, es una asociación de once universidades y empresas italianas cuya actividad principal es la organización y gestión de cursos de formación a nivel nacional y europeo. Sitio web: www.tucep.org.

AEuCC - Agrupación Europea de Cooperación Territorial Ciudades de la Cerámica (ubicada legalmente en España, con la coordinación técnica en Italia), agrupa a las Asociaciones de Ciudades de Cerámica en Europa (más de 100 ciudades europeas de cerámica) con el objetivo de desarrollar la cooperación transnacional en



Project n. 2017-1-IT01-KA202-006158

el campo del arte y la artesanía en cerámica, principalmente para crear cohesión económica mediante el desarrollo de proyectos y servicios para las partes implicadas en el sector cerámico. Sitio web: www.aeucc.eu.

Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises (Manises, España), con cien años de antigüedad, institución nacida para proporcionar formación a los trabajadores de la industria cerámica y que ha evolucionado como una escuela superior en Artes Plásticas. Sitio web: www.esceramica.com.

Istituto Superiore "V. Calò" (Grottaglie, Italia), que se estableció en septiembre de 2012, cuenta 900 estudiantes e incluye: la escuela superior artística de Grottaglie, la escuela superior artística de Taranto, Manduria, Martina Franca y una escuela financiada en la prisión de Taranto. Sitio web: www.liceoartisticocalo.gov.it/portale.

Forssan ammatti-instituutti (Forssa, Finlandia), un instituto vocacional cuyo principio rector es ser una institución educativa multidisciplinar, que trabaja y desarrolla los requisitos de la vida laboral, se apoya el desarrollo vocacional de cada estudiante en el campo que elija. Sitio web: www.lhkk.fi.

Masarykova střední škola Letovice (Letovice, República Checa), es una escuela de estudiantes de toda la región de Jihomoravsky. MSSL no es una entidad grande, cuenta aproximadamente 270 estudiantes y representa un pequeño entorno de aprendizaje donde los estudiantes son todos conocidos y reciben formación para el desarrollo de su carrera profesional en empresas del área de arte, diseño y la construcción. Sitio web: www.stredni-skola.cz.

Zespół Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych (Częstochowa, Polonia), una escuela estatal que financiada hace 50 años, que educa en diferentes profesiones: guía turístico, especialista publicitario y ceramista, con un enfoque dirigido a fusionar tradición e innovación. Sitio web: www.zsmonki.pl.

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek (Kecskemét, Hungría), Estudio Internacional de Cerámica (ICS) creado en Kecskemét por iniciativa de artistas húngaros que se habían sentido culturalmente e ideológicamente aislados. La misión del centro de arte es promover los aspectos formales, estéticos y el desarrollo técnico de la cerámica, así como fomentar las habilidades creativas. Sitio web: <http://www.icshu.org>.

Los principales objetivos quedaron claros durante la primera reunión transnacional en Perugia. Dirigido por el coordinador (TUCEP, Italia) y AEuCC (Agrupación Europea de Cooperación Territorial) Ciudades de la Cerámica, los socios crearán una red europea de partes interesadas en la cerámica (Escuelas de FP, empresas artesanales, autoridades públicas, instituciones culturales, centros de investigación), analizarán las necesidades de materia de competencias del sector, la valorización del entorno urbano y puesta en marcha de empresas y elaboración de nuevos modelos de formación profesional con un aprendizaje basado en el trabajo, con el fin de fortalecer el valor del sector a nivel cultural, social y económico.



El primer paso de Cerasmus+ es elaborar un cuestionario para los interesados, con el fin de comenzar evaluar las necesidades del sector de la cerámica, y desarrollar, según esta investigación, soluciones en el campo de la formación.

El sitio web del proyecto, www.cerasmus.eu, se publicará en breve y se actualizará con información y documentos, y también albergará una plataforma de red para todos los interesados en el sector de la cerámica para intercambiar conocimientos, ideas, intuiciones para el desarrollo de la cadena de valor del sector.

Oficina de prensa Cerasmus+: AEuCC (Elisa Emiliani y Paola Casta)
communication@cerasmus.eu.



Cerasmus+ Project:

A European Network for Innovation in the Ceramic Art and Craft sector

6 countries, 8 partners, 2 years, 3 main objectives: the Cerasmus+ project, which was born from the initiative of AEuCC - European Grouping of Territorial Cooperation "Cities of Ceramics", has started with the kick off meeting held in Perugia (Italy) on December 12, 2017, at the headquarters of TUCEP - Tiber Umbria Comett Education Programme, coordinator of the project.

Co-funded by the **European program Erasmus+** , the project aims to protect the European traditional heritage, to modernize the ceramic sector and to develop vocational training in ceramic craft industry enhancing work based learning models.

Ceramics is one of the most ancient man-made forms of art and handicraft and nowadays the ceramic technical knowledge has gradually spread worldwide, creating districts and clusters of artists, craftsmen, associations, artistic schools and museums. National and international networks have been built and consolidated through cultural, productive and institutional collaborations, developing contacts and cooperation, organizing and promoting events such as festivals, markets, workshops, symposiums, exhibitions and prices.

Despite this strengths, however, the crafts and ceramics sectors face dangerous issues as the global competition of cheaper products, the loss of skills, the difficulties of getting into the market and the lack of financial resources and economic capacity, as the sector is mostly led by micro-enterprises, freelancers or hobby-based establishments.

The project Cerasmus+ faces these challenges relying on three pillars: Heritage, Innovation, Network.

Partners of this project are 8 organizations from 6 different countries, 6 of which are training centers for ceramics:

TUCEP - Tiber Umbria Comett Education Programme (Perugia, Italy), the coordinator, an association of eleven Italian Universities and Enterprises whose main activity is the organization and management of training courses at national and European level. Website: www.tucep.org



AEuCC - European Grouping of Territorial Cooperation “Cities of Ceramics” (legally based in Spain, technical coordination in Italy), which groups together the Associations of Cities of Ceramics in Europe (over 100 European cities of ceramics) with the aim to develop territorial and transnational cooperation in the field of Ceramic Art and craft, mainly to create social and economic cohesion by developing projects and services for the ceramic sector stakeholders.

Website: www.aeucc.eu

Escuela de Arte y Superior de Cerámica de Manises (Manises, Spain), a hundred years old institution born to provide competences to the workers of the ceramic industry and evolved to a high school of fine arts. Website: www.esceramica.com

Istituto Superiore "V. Calò" (Grottaglie, Italy), that has been established in September 2012, counts 900 students and includes the artistic high school of Grottaglie, artistic high school of Taranto, Manduria, Martina Franca and the school funded in Taranto prison. Website: www.liceoartisticocalo.gov.it/portale

Forssan ammatti-instituutti (Forssa, Finland), a vocational institute whose guiding principle is to be a multidisciplinary, developing education institution that meets the requirements of the working life and supports each student’s vocational development in his or her chosen field. Website: www.lhkk.fi

Masarykova střední škola Letovice (Letovice, Czech Republic), a School hosting students from all over the region of Jihomoravsky. MSSL is not a large entity, it counts approximately 270 students and it's a small learning environment where students can be very well known and prepared for their professional career in companies in the area of art, design and construction. Website: www.stredni-skola.cz

Zespół Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych (Częstochowa, Poland), a state school which was founded 50 years ago and educates in different professions: tour guide, advertising specialist and ceramist, with a focus on merging tradition and innovation. Website: www.zsmonki.pl

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek (Kecskmét, Hungary), an International Ceramics Studio (ICS) created in Kecskemét on the initiative of Hungarian artists who had felt culturally and ideologically isolated. The mission of the art centre is to promote the formal, aesthetic and technical development of ceramics and to help foster creative skills. Website: www.muveszetimuhelyek.org

The main objectives were made clear during the first transnational meeting in Perugia. Led by the coordinator (TUCEP, Italy) and AEUCC (European Grouping of Territorial Cooperation “Cities of Ceramics”), the partners will create a European network of ceramics stakeholders (VET providers, craft businesses, public authorities, cultural institutions, research centres) to analyse the sector needs for competences, valorization of the urban environment and business start-up and elaborate new



vocational trainings models with a work based learning approach, in order to strengthen the sector value at cultural, social and economic level.

The first step of Cerasmus+ is to elaborate a questionnaire for the stakeholders, in order to start assessing the needs of the ceramics sector, therefore developing, according to this research, solutions in the field of training.

The website of the project, www.cerasmus.eu, is about to be published and it will be updated with information and documents, and will also host a networking platform for all the interested parties in the ceramics sector to exchange knowledge, ideas, intuitions for the development of the sector value chain.

Press office Cerasmus+: AEuCC (Elisa Emiliani and Paola Casta)
communication@cerasmus.eu



Project n. 2017-1-IT01-KA202-006158



iseacv
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



Escola d'Art i Superior
de Ceràmica. Manises

Alfons Blat, 22.
46940 Manises. Valencia
www.esceramica.com
46005144@gva.es

#beceramicsyourself